



Orchestra Territoriale Tartini

SELEZIONE MEDIANTE AUDIZIONI
BIENNIO DI ATTIVITÀ 2026–2027

PREMESSE

Tra i principali obiettivi dell'Orchestra Territoriale Tartini vi è quello di promuovere e realizzare un percorso di formazione, sia personale che professionale, rivolto anche a giovani musicisti. L'attività dell'Orchestra si sviluppa attraverso la produzione di concerti, progetti sinfonici e lirici, registrazioni e tournée, nonché mediante iniziative di carattere culturale di vario genere. I professori d'orchestra ammessi alla selezione saranno invitati a partecipare alla programmazione artistica dell'Orchestra, secondo il calendario stabilito e in base al posizionamento conseguito in graduatoria.

Articolo 1 – AUDIZIONI

L'Orchestra Territoriale Tartini indice audizioni per la copertura dei seguenti ruoli orchestrali:

- Concertino dei primi violini (con obbligo della fila)
- Concertino dei secondi violini (con obbligo della fila)
- Violino di fila
- Concertino delle viole (con obbligo della fila)
- Viola di fila
- Violoncello di fila
- Contrabbasso di fila

L'idoneità conseguita avrà validità per il biennio 2026/2027.

Articolo 2 – REQUISITI DEI CANDIDATI

Possono partecipare alle audizioni i candidati in possesso dei seguenti requisiti:

1. cittadinanza di uno dei Paesi dell'Unione Europea;
2. godimento dei diritti civili e politici;
3. partecipazione non soggetta a limiti massimi di età;
4. possesso di Diploma di laurea di I o di II livello o di vecchio ordinamento nello strumento per il quale si concorre, conseguito presso un Conservatorio di Stato o titolo equivalente per i diplomi conseguiti all'estero;
5. **per gli studenti iscritti a un Conservatorio che non abbiano ancora conseguito il diploma di primo livello**, è richiesta una **dichiarazione del proprio insegnante e dell'istituto di appartenenza**, attestante che il candidato possiede le capacità tecniche e musicali necessarie per sostenere l'audizione;
6. **per i partecipanti minorenni** è necessaria l'autorizzazione scritta di entrambi i genitori.

Tutti i requisiti devono essere posseduti alla data di scadenza del termine per la presentazione della domanda.

Articolo 3 – DOMANDE DI AMMISSIONE E SCADENZA

La domanda di ammissione alle audizioni dovrà essere compilata e inviata **entro e non oltre le ore 12:00 del 31 marzo 2026, esclusivamente tramite i moduli Google disponibili ai seguenti link:**

[Modulo iscrizione 1 \(per candidati di età superiore ai 18 anni\)](#)

[Modulo iscrizione 2 \(per candidati minorenni\)](#)

[Modulo autorizzazione partecipazione dei minori](#)

Non saranno accettate domande consegnate a mano, inviate tramite posta cartacea o fax. La sottoscrizione della domanda comporta la piena conoscenza e l'incondizionata accettazione di tutte le disposizioni del presente bando.

La Direzione Artistica non si assume responsabilità per eventuali disguidi tecnici o informatici che impediscano la corretta ricezione delle domande.

Eventuali informazioni o chiarimenti potranno essere richiesti tramite l'indirizzo e-mail ufficiale:
direzioneartisticaott@gmail.com

Articolo 4 – TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'articolo 13, comma 1, del D.lgs. 30 giugno 2003, n. 196, nonché per quanto previsto dall'articolo 13 del Regolamento (UE) n. 2016/679 del Parlamento europeo, i dati personali forniti dal candidato saranno raccolti, mediante strumenti informatici e cartacei, presso l'**Associazione Musicale Tartini** e trattati, nel pieno rispetto della normativa citata, esclusivamente per le finalità relative alla gestione della procedura selettiva pubblica e, successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto lavorativo, per le finalità connesse alla gestione del medesimo rapporto. I dati non saranno comunicati a terzi, salvo i casi espressamente previsti dalla legge e dai contratti collettivi di lavoro applicabili al settore.

Articolo 5 – COMMISSIONE

La **Commissione esaminatrice** sarà costituita da **cinque membri** designati dalla **Direzione Artistica dell'Associazione Tartini**, così suddivisi:

- il **Direttore del Conservatorio “O. Respighi”** di Latina o un suo delegato;
- il **Direttore Artistico** dell'Associazione Tartini;
- figure **stabili dell'orchestra** (prime parti);
- **membri esterni** scelti dalla Direzione Artistica dell'Associazione Tartini.

Ogni componente della Commissione dispone di **un voto**.

Le decisioni della Commissione in sede di esame sono **definitive e non soggette ad appello**.

Articolo 6 – SEDE E MODALITÀ DI COMUNICAZIONE DELLA SELEZIONE

Le audizioni si svolgeranno **venerdì 10 e sabato 11 aprile 2026 presso il Conservatorio “O. Respighi” di Latina**. La data e l'orario assegnati a ciascun candidato saranno comunicati tramite convocazione ufficiale via e-mail.

L'assenza alle audizioni sarà considerata, a tutti gli effetti, **rinuncia**.

Ai candidati non spetterà alcuna indennità né rimborso per spese di viaggio, vitto e alloggio.

Ciascun candidato dovrà provvedere autonomamente al proprio pianista accompagnatore.

Ogni candidato dovrà **indicare nella domanda il programma di esecuzione scelto**.

Articolo 7 – MODALITÀ DI SVOLGIMENTO E PROGRAMMI D'ESAME

- Le audizioni si svolgeranno in un'unica prova;
- la Commissione avrà la facoltà di richiedere l'esecuzione dell'intero programma o di una sua parte.

Il programma dell'audizione sarà così articolato:

Concertino dei primi violini (con obbligo della fila) e Concertino dei secondi violini (con obbligo della fila)

1. Un tempo di una sonata di J. S. Bach per violino solo
2. Un tempo di un concerto di W. A. Mozart a scelta del candidato
3. Un tempo di un concerto a scelta del candidato, tra autori dal romanticismo ai tempi nostri
4. Uno studio a scelta tra Rode, Dont, Kreutzer
5. Lettura a prima vista

Violino di fila

1. Un tempo di un concerto di W. A. Mozart a scelta del candidato
2. Uno studio a scelta tra Rode, Dont, Kreutzer
3. Lettura a prima vista

Concertino delle viole (con obbligo della fila)

1. Un preludio a scelte dalle 6 Suites di J. S. Bach per violoncello solo
2. Un tempo di un concerto a scelta del candidato
3. Uno studio a scelta del candidato tra Campagnoli o Palaschko
4. Lettura a prima vista

Viola di fila

1. Un tempo di un concerto a scelta del candidato
2. Uno studio a scelta del candidato tra Campagnoli o Kreutzer
3. Lettura a prima vista

Violoncello di fila

1. Un tempo di un concerto a scelta del candidato
2. Uno studio a scelta del candidato tra Duport, Servais, Popper e Piatti
3. Lettura a prima vista

Contrabbasso di fila

1. Un tempo di un concerto a scelta dal candidato
 2. Uno studio a scelta dal candidato tra Mengoli o Caimmi
 3. Lettura a prima vista
-

Articolo 8 – NOMINA DEGLI IDONEI

Rapporti di collaborazione per le produzioni future.

Nomina degli idonei e collaborazioni

1. La Commissione esaminatrice redige la graduatoria finale.
La graduatoria sarà pubblicata sul sito dell'Orchestra Territoriale Tartini e sarà contestualmente comunicata a ciascun candidato risultato idoneo. Ai candidati non idonei verrà comunicata la non idoneità.
 2. I candidati risultati idonei dovranno **confermare per iscritto la volontà di essere interpellati e chiamati per le produzioni future**, tramite PEC all'indirizzo associazione.tartini@pec.it.
 3. Ai **soggetti risultati idonei** sarà richiesta, successivamente al conseguimento dell'idoneità, la presentazione della documentazione necessaria per l'eventuale instaurazione del rapporto di collaborazione e/o di lavoro.
Le modalità, i termini e l'elenco dei documenti richiesti saranno comunicati dalla **Direzione Artistica** agli interessati.
 4. I **candidati risultati idonei alla selezione** potranno essere contattati dalla **Direzione Artistica dell'Orchestra** per lo svolgimento delle **future produzioni musicali**.
 5. In caso di rinuncia o di mancata disponibilità da parte dei soggetti interpellati, la **Direzione Artistica** potrà procedere, senza ulteriori vincoli, allo scorrimento della graduatoria, contattando gli altri candidati idonei **in ordine di graduatoria**.
 6. I rapporti di collaborazione e/o di lavoro eventualmente instaurati saranno regolati secondo le disposizioni del **Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro dei Teatri Stabili**.
 7. La graduatoria di idoneità ha validità **due anni**.
-

Articolo 9 – SOSPENSIONE O RINVIO

La **Direzione Artistica dell'Associazione musicale** si riserva il diritto di rinviare la presente selezione a **data da destinarsi**, qualora ne ricorrano motivi organizzativi, operativi o di pubblico interesse.

Eventuale comunicazione relativa al rinvio sarà data **in tempo utile** ai **candidati iscritti** e, in ogni caso, resa pubblica sulle **pagine social dell'Associazione** e sul sito <https://www.orchestratartini.it>

Articolo 10 – INFORMAZIONI E COMUNICAZIONI

1. Tutte le operazioni connesse alla presente procedura sono gestite dalla **Segreteria dell'Associazione Tartini**, con sede in **Via Mameli 41, 04100 Latina**.
2. Per chiarimenti o per comunicazioni ufficiali è possibile contattare la **Direzione Artistica dell'Associazione Tartini** tramite l'indirizzo: **direzioneartisticaott@gmail.com**
3. La procedura garantisce pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso al lavoro, in conformità al D.lgs. 11 aprile 2006, n. 198 e successive modifiche.
4. Il presente avviso, insieme al **modulo di domanda**, sarà consultabile sulle **pagine social utilizzate dall'Associazione Tartini** e sul **sito ufficiale** <https://www.orchestratartini.it>

Latina, 12.02.2026

Direzione Artistica

Associazione Tartini – Orchestra Territoriale